

中山大学

音乐领域（135101）专业学位硕士研究生培养方案

（从 2020 级开始执行）

一、培养目标

本专业旨在培养高层次、应用型音乐专门人才。具体要求为：

1.政治方向正确、坚定；熟练掌握新时代马克思主义中国化理论；具有良好的专业素质和职业道德；能够积极为社会主义现代化建设事业服务；能够为促进我国音乐事业的繁荣发展做出贡献。

2.具有系统性的音乐专业理论知识、高水平的音乐创作与表演技能、高层次的音乐理解能力与表演能力。

3.能够运用本专业理论知识解决音乐艺术实践中的实际问题；具备较好的教学与科研能力。

4.能够熟练运用至少一门外语，能够阅读本专业外文文献、外文资料；能够撰写外文学术论文；能够在本专业领域进行对外交流。

二、学习方式及学制

1.采用全日制学习方式，学制为 3 年。

2.需要完成 2 场不同曲目的学位音乐会，后一场应在毕业学年举行，且须表演规定曲目（见文后附件）。

3.课程设置以实践能力培养为导向，以职业需求为目标，以专业知识、专业技能、学术能力等综合素质的提高为核心。教学内容强调音乐理论与音乐技能的有机结合，强调学术研究、舞台表演与社会实践的有机结合。教学过程保证学术性、技术性和实践性课时总量的同时，重点培养面向社会和市场的音乐实践能力。

4.培养工作既要使专业学位硕士研究生掌握基础性理论学识和

宽广性专业技能，又要通过专业实践课程，培养其实践能力。

5.专业学位硕士研究生培养实行学分制，需修满规定学分。

三、培养方式

培养过程以实践教学为主，兼顾理论及内在素质的培养。采用课堂讲授、技能技巧训练与社会艺术实践相结合的培养方式。学生进入校内外剧团、电视台、广播电台、网站、文化企业事业单位等，在指导老师的指导下参与音乐表演、音乐创作与音乐管理工作等。学院积极与星海音乐厅、广东省歌剧舞剧院、广东粤剧院、广东广播电视总台等音乐、戏曲、影视公司建立联系，创造实践条件，建立多种形式的实践基地，并聘请校外高水平音乐理论家、音乐表演艺术家配合指导艺术实践。

四、课程设置及学分要求

艺术硕士专业学位课程与实践环节总学分不低于 50 学分，实践类课程学分应不少于总学分的 60%。实践类课程应由课堂教学实践课程和开放性实践课程组成。其中开放性实践课程占实践类课程总学分的 20-30%左右。具体课程及学分设置如下：

- 1.公共理论课程不少于 8 个学分；
- 2.专业必修课程不少于 34 个学分；
- 3.专业选修课程不少于 8 个学分；
- 4.实践类课程一般不少于 30 学分，含开放性实践课程 6-10 学分。

音乐领域 (135101)艺术硕士专业学位 (MFA) 课程设置

1.公共必修课程

课程编号	课程名称 (中英文)	总学分	总学时	开课学期/周学时	课程负责人
MAR5001	中国特色社会主义理论与实践研究 Research on the theory and practice of socialism with Chinese characteristics	2	36	1/2	马克思主义学院
FL-5001	第一外国语 (英语) Academic English for Graduate Students	5	120	2/5	外国语学院
MAR5003	马克思主义与社会科学方法论 Marxism and The methodology of social Science	1	18	3/2	马克思主义学院
MAR5002	自然辩证法概论 Dialectics of nature	1	18	3/2	马克思主义学院

2.专业必修课程 (全部方向)

课程编号	课程名称 (中英文)	总学分	学时	开课学期/周学时	课程负责人
AR-5643	音乐美学 Musical Aesthetics	2	36	2/2	罗筠筠
AR-5644	音乐研究方法 with 论文写作 Music Research Methods and Thesis Writing	2	36	4/2	孔庆夫
AR-5645	艺术实践 Artistic Practice	6	6 周	1-6	张海庆

3.专业必修课程 (各方向)

课程编号	课程名称 (中英文)		总学分	学时	开课学期/周学时	课程负责人
AR-5646	声乐方向	专业主课 (声乐) I Major Courses (Vocal Music) I	2	36	1/2	张海庆
AR-5647		专业主课 (声乐) II Major Courses (Vocal Music) II	2	36	2/2	张海庆
AR-5648		专业主课 (声乐) III Major Courses (Vocal Music) III	2	36	3/2	张海庆
AR-5649		专业主课 (声乐) IV Major Courses (Vocal Music) IV	2	36	4/2	张海庆
AR-5650		专业主课 (声乐) V Major Courses (Vocal Music) V	2	36	5/2	张海庆

AR-5651		专业主课（声乐）VI Major Courses (Vocal Music) VI	2	36	6/2	张海庆
AR-5652		高级视唱练耳 I Solfeggio and Ear Training I	2	36	1/2	孟 幻
AR-5653		高级视唱练耳 II Solfeggio and Ear Training II	2	36	2/2	孟 幻
AR-5654		歌剧 I Opera I	2	36	3/2	张喜秋
AR-5655		歌剧 II Opera II	2	36	4/2	张喜秋
AR-5656		合唱 I Chorus I	3	54	1/3	孟 幻
AR-5657		合唱 II Chorus II	3	54	2/3	孟 幻
AR-5658	钢琴 方向	专业主课（钢琴）I Major Courses (Piano) I	2	36	1/2	苏莹莹
AR-5659		专业主课（钢琴）II Major Courses (Piano) II	2	36	2/2	苏莹莹
AR-5660		专业主课（钢琴）III Major Courses (Piano) III	2	36	3/2	苏莹莹
AR-5661		专业主课（钢琴）IV Major Courses (Piano) IV	2	36	4/2	苏莹莹
AR-5662		专业主课（钢琴）V Major Courses (Piano) V	2	36	5/2	苏莹莹
AR-5663		专业主课（钢琴）VI Major Courses (Piano) VI	2	36	6/2	苏莹莹
AR-5664		高级声乐指导 Advanced Piano Accompaniment for Vocal	2	36	1/2	陈 欣
AR-5665		高级管弦乐伴奏 Advanced Piano Accompaniment for Orchestral	2	36	2/2	陈 欣
AR-5666		高级民乐伴奏 Advanced Piano Accompaniment for Folk Music	2	36	3/2	陈 欣
AR-5667		20-21 世纪中外现代音乐演奏实践 Practice of Chinese and Foreign Modern Music Performance in the 20 th -21st Century	2	36	4/2	苏莹莹
AR-5668		钢琴室内乐 I Piano Chamber Music I	3	54	3/3	陈 欣
AR-5669		钢琴室内乐 II Piano Chamber Music II	3	54	4/3	陈 欣
AR-5670	管弦 乐方 向	专业主课（小提琴）I Major Courses (Violin) I	2	36	1/2	原 嫄
AR-5671		专业主课（小提琴）II Major Courses (Violin) II	2	36	2/2	原 嫄

AR-5672		专业主课（小提琴）III Major Courses (Violin) III	2	36	3/2	原 嫒
AR-5673		专业主课（小提琴）IV Major Courses (Violin) IV	2	36	4/2	原 嫒
AR-5674		专业主课（小提琴）V Major Courses (Violin) V	2	36	5/2	原 嫒
AR-5675		专业主课（小提琴）VI Major Courses (Violin) VI	2	36	6/2	原 嫒
AR-5676		交响乐团合奏 I Orchestra Ensemble I	2	36	1/2	原 嫒
AR-5677		交响乐团合奏 II Orchestra Ensemble II	2	36	2/2	原 嫒
AR-5678		交响乐团合奏 III Orchestra Ensemble III	2	36	3/2	原 嫒
AR-5679		交响乐团合奏 IV Orchestra Ensemble IV	2	36	4/2	原 嫒
AR-5680		乐队演奏技巧（乐队片段） I Orchestra Excerpts I	1	18	4/1	原 嫒
AR-5681		乐队演奏技巧（乐队片段） II Orchestra Excerpts II	1	18	5/1	原 嫒
AR-5682		室内乐重奏课 I Chamber Music I	2	36	1/2	彭 奥
AR-5683		室内乐重奏课 II Chamber Music II	2	36	3/2	彭 奥
AR-5684	民乐 方向	专业主课（琵琶） I Major Courses (Pipa) I	2	36	1/2	马 琳
AR-5685		专业主课（琵琶） II Major Courses (Pipa) II	2	36	2/2	马 琳
AR-5686		专业主课（琵琶） III Major Courses (Pipa) III	2	36	3/2	马 琳
AR-5687		专业主课（琵琶） IV Major Courses (Pipa) IV	2	36	4/2	马 琳
AR-5688		专业主课（琵琶） V Major Courses (Pipa) V	2	36	5/2	马 琳
AR-5689		专业主课（琵琶） VI Major Courses (Pipa) VI	2	36	6/2	马 琳
AR-5690		专业主课（古筝） I Major Courses (Zheng) I	2	36	1/2	崔 杉
AR-5691		专业主课（古筝） II Major Courses (Zheng) II	2	36	2/2	崔 杉
AR-5692		专业主课（古筝） III Major Courses (Zheng) III	2	36	3/2	崔 杉
AR-5693		专业主课（古筝） IV Major Courses (Zheng) IV	2	36	4/2	崔 杉
AR-5694		专业主课（古筝） V	2	36	5/2	崔 杉

		Major Courses (Zheng) V				
AR-5695		专业主课（古筝） VI Major Courses (Zheng) VI	2	36	6/2	崔 杉
AR-5696		民族管弦乐队合奏 I National Orchestra Ensemble I	2	36	1/2	马 琳
AR-5697		民族管弦乐队合奏 II National Orchestra Ensemble II	2	36	2/2	马 琳
AR-5698		民族管弦乐队合奏 III National Orchestra Ensemble III	2	36	3/2	马 琳
AR-5699		民族管弦乐队合奏 IV National Orchestra Ensemble IV	2	36	4/2	马 琳
AR-5700		民族室内乐 I National Chamber Music I	3	54	3/3	马 琳
AR-5701		民族室内乐 II National Chamber Music II	3	54	4/3	马 琳

4.专业选修课程

课程 编号	课程名称（中英文）	课程 性质	总学分	学时	开课学 期/周学 时	课程 负责人
AR-6637	粤剧导聆与剧本研读 Guide Listening and Script Reading of Cantonese Opera	选修	2	36	1/2	孔庆夫
AR-6638	中国当代作曲家与作品 Contemporary Chinese Composers and Works	选修	2	36	1/2	韩闻赫
AR-6639	中国戏曲史 History of Chinese Opera	选修	2	36	2/2	孔庆夫
AR-6640	指挥法基础与总谱读法 The Basis of Conducting and the Reading of Full Score	选修	2	36	2/2	孟 幻
AR-6641	现代音乐鉴赏与分析 Appreciation and Analysis of Modern Music	选修	2	36	3/2	韩闻赫
AR-6642	中国文化史 The History of Chinese Culture	选修	2	36	3/2	孔庆夫
AR-6643	专业副科（中提琴） I Secondary Major Courses(Viola) I	选修	1	18	3/1	彭 奥
AR-6644	专业副科（中提琴） II Secondary Major Courses(Viola) II	选修	1	18	4/1	彭 奥
AR-6645	专业副科（萨克斯） I Secondary Major Courses(Saxophone) I	选修	1	18	3/1	张 鼎
AR-6646	专业副科（萨克斯） II Secondary Major Courses(Saxophone) II	选修	1	18	4/1	张 鼎
AR-6647	专业副科（长笛） I Secondary Major Courses(Flute) I	选修	1	18	3/1	谢佳妮

AR-6648	专业副科（长笛）II Secondary Major Courses(Flute) II	选修	1	18	4/1	谢佳妮
AR-6649	专业副科（小号）I Secondary Major Courses(Trumpet) I	选修	1	18	3/1	柴 琳
AR-6650	专业副科（小号）II Secondary Major Courses(Trumpet) II	选修	1	18	4/1	柴 琳
AR-6651	专业副科（单簧管）I Secondary Major Courses(Clarinet) I	选修	1	18	3/1	彭 井
AR-6652	专业副科（单簧管）II Secondary Major Courses(Clarinet) II	选修	1	18	4/1	彭 井
AR-6613	专业副科（琵琶）I Secondary Major Courses(Pipa) I	选修	1	18	3/1	胡妍璐
AR-6609	专业副科（琵琶）II Secondary Major Courses(Pipa) II	选修	1	18	4/1	胡妍璐
AR-6653	专业副科（古筝）I Secondary Major Courses(Zheng) I	选修	1	18	3/1	崔 杉
AR-6654	专业副科（古筝）II Secondary Major Courses(Zheng) II	选修	1	18	4/1	崔 杉
AR-6655	专业副科（竹笛）I Secondary Major Courses(Bamboo Flute) I	选修	1	18	3/1	陈柏安
AR-6656	专业副科（竹笛）II Secondary Major Courses(Bamboo Flute) II	选修	1	18	4/1	陈柏安

五、培养环节及要求

- 1.采用导师负责制，每名学生配备专业导师。导师负责学生的专业技能、学年音乐会、学位音乐会、毕业论文的培养和指导。
- 2.可聘请高水平行业专家配合指导艺术实践，教学实行学年学分制。

六、毕业考核

本领域艺术硕士专业学位申请者，须完成由专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分所组成的毕业考核。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%，专业学位论文答辩占 30%。

专业实践能力展示的具体内容：学位申请人须提供 2 场不同曲目的学位音乐会，后一场应在毕业学年举行，且须表演规定曲目（见文

后附件)。每场音乐会不少于 40 分钟,其中独奏(唱)部分不少于 30 分钟;曲目类型可包括独奏(唱)、重奏(唱)等多种形式;两场音乐会曲目的风格应囊括至少三个及以上不同时期和多种流派,20 世纪以来的经典作品中应至少包括一首(部)优秀中国作品。具体要求参照《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案(2020 年修订)》执行。

专业学位论文应与专业能力展示内容紧密结合,应根据所学理论知识、结合专业特点,针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、技艺探索、方法研究等进行分析和阐述。具体要求参照《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案(2020 年修订)》《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》执行。

七、毕业与学位授予

严格遵照教育部制定的专业学位授予条例,按照本培养方案具体实施。凡通过招生录取后学习期满、全部课程修满合格并获得相应学分、个人音乐会达到规定要求、学位论文通过答辩、通过学位资格评审者,可授予艺术硕士专业学位。

附件：

音乐领域表演专业学位音乐会必演曲目与考核要求

为了更好地把握音乐表演专业艺术硕士培养的基本规格，特规定表演专业研究生学位音乐会必演曲目，并列出考察要点供参考。民族乐器方向和声乐方向必选两首、其他专业方向在所列的三首曲目中选择其中之一。

1.专业方向：钢琴

曲目 1：贝多芬《c 小调奏鸣曲 Op.10, No.1》。主要考察演奏者对速度和节奏的控制，读谱的细致程度，对古典音乐风格的把握。

曲目 2：肖邦《第三叙事曲作品第 47 号》。主要考察音色的歌唱性，乐句的连贯性，音乐表现力的丰富性。

曲目 3：德彪西《为钢琴而作》（1. Prelude, 2. Sarabande, 3. Toccata.）主要考察演奏者对和声色彩的敏感度，触键的精准度，符合印象主义风格的踏板运用。

2.专业方向：小提琴

曲目 1：巴赫无伴奏小提琴组曲 BWV1002、1004、1006，要求演奏者至少完整演奏其中一首组曲中的一慢一快两个乐章。主要考察演奏者对于巴洛克时期声音和风格的诠释、运弓技巧的把握、和弦的演奏方式、作品逻辑分析的能力，以及对巴赫作品的理解及哲学性思考。

曲目 2：贝多芬《小提琴奏鸣曲》1-10 号(Op.12 No.1-3、Op.23、Op.24、Op.30 No.1-3、Op.47、Op.96)，要求演奏者至少完整演奏其中一首的第一乐章。主要考察演奏者对古典作品的理解和对贝多芬奏鸣曲风格与演奏法的严格把握。考察是否达到精确严谨的音准、力度处理、节奏变化、对曲式结构的正确理解以及与钢琴演奏者的良好协作，以及充分体会和感受贝多芬的精神。

曲目 3：莫扎特《A 大调第五小提琴协奏曲》和西贝柳斯《d 小调小提琴协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏其中一部的第一乐章。主要考察演奏者对节奏和音准的精准把控力，对作品准确和精致的处理以及风格的正确掌握，所达到的演奏技能程度及展现自身音乐修养的能力。

3.专业方向：琵琶

曲目 1：古曲《十面埋伏》。主要考察演奏者是否能够完成右手大力度扫与拂及扫拂滚、凤点头、撇分、夹扫等演奏技术。左手应注意推拉音的准确音高。音乐表现须具有传统琵琶武曲的气势。

曲目 2：吴厚元《诉——读唐诗<琵琶行>有感》。主要考察演奏者是否全面掌握左手的推拉音、滑音、揉弦等技术，并在揉弦的速度与幅度运用上做到合理、恰当。右手在快速段落中应控制好节奏；在抒情的慢中板段落须依音乐的进行作相应的强弱力度变化及音色变化。

曲目 3：任鸿翔《渭水情》。主要考察演奏者是否恰当地表现陕西地方音乐风格特点。在能较好地完成左手的滑音、揉弦等技巧的同时，对于秦腔音乐中的特殊音律及韵味应具有较好的控制和表现；右手应具有较好的力度变化、音色变化、轮速变化的控制力。

曲目 4：刘德海《天鹅》。主要考察演奏者能否掌握该曲的音乐层次处理以及对于音乐气息、音色变化等的合理运用。须注重乐曲的

情、意、趣。熟练掌握反弹、勾搭等右手、左手多种演奏技术，依曲情合理运用右手的音色变化。

4.专业方向：古筝

曲目 1：周煜国《云裳诉》。主要考察演奏者对陕西地方戏曲中的“苦音”音阶调式的把握，准确把握好陕西筝乐的风格和韵味。技巧包括左手大指与食指、中指、无名指交替按弦这一陕西筝派独特技法。

曲目 2：乔金文 任清志《汉江韵》。主要考察演奏者对于河南音乐的演奏风格的把握。河南筝的右手弹奏技术中大指快速托劈是该曲的演奏技巧重点。

曲目 3：客家传统筝曲《出水莲》。主要考察演奏者对客家筝曲音乐风格与韵味表现的准确把握能力，着重对客家音乐调式“软线”中二变之音的微升 fa、微降 si 准确细致多变的表现，以及对乐曲音乐内涵的情感理解和表达能力。

曲目 4：王建民《枫桥夜泊》。主要考察演奏者对作品文化内涵的深刻理解，以及对音乐意境的营造和音乐情感细腻的准确表达。技巧方面，考察演奏者对泛音、琶音、双手轮抹、双手快速弹奏等技巧的精准性把握。这首作品是对演奏者音乐表现力和技术能力的全面性考察。

5.专业方向：美声唱法

（1）女高音

曲目 1：普契尼 《主人请听我说！》（《图兰朵》）

曲目 2：莫扎特 《年轻姑娘应该懂得》（《女人心》）

曲目 3：瞿琮词 郑秋枫曲《我爱你中国》

曲目 4：瞿琮词 郑秋枫曲《帕米尔，我的家乡多么美》

（2）女中音

曲目 1：彭基埃利 《天使般的声音》（《爵康达》）

曲目 2: 比才 《爱情像一只小鸟》 (《卡门》)

曲目 3: 刘毅然词 刘为光曲 《共和国之恋》

曲目 4: 王持久词 朱嘉琪曲 《古老的歌》

(3) 男高音

曲目 1: 多尼采第 《偷洒一滴泪》 (《爱的甘醇》)

曲目 2: 雷哈尔 《你是我的一切》 (《微笑王国》)

曲目 3: 晓光词 谷建芬曲 《那就是我》

曲目 4: 柯岩词 施万春曲 《送上我心头的思念》

(4) 男中音

曲目 1: 多尼采第 《像天使一样美丽》 (《唐帕斯夸勒》)

曲目 2: 瓦格纳 《晚星颂》 (《唐豪瑟》)

曲目 3: 光未然词 冼星海曲 《黄河颂》

曲目 4: 苏轼词 青主曲 《大江东去》

(5) 男低音

曲目 1: 威尔第 《破碎的心》 (《西蒙 博卡内格拉》)

曲目 2: 罗西尼 《谣言, 诽谤》 (《塞维利亚的理发师》)

曲目 3: 王洛宾词曲 《红彩妹妹》

曲目 4: 了止词 桑桐曲 《天下黄河十八弯》

考察说明: 外国作品主要考察对歌剧内容的掌握与人物的理解, 以及基本演唱能力。中国作品主要考察中文吐字发音是否清晰并具有良好的共鸣, 作品的情感和风格表达得是否细腻准确。

6. 专业方向: 民族唱法

(1) 民族男声部

曲目 1: 赫哲族民歌 《乌苏里船歌》 (郭颂、汪云才、胡小石改编)。主要考察演唱者是否注意演唱风格, 唱出船歌味道; 吐字清晰, 唱出人们对新生活的热爱。

曲目 2：《天路》（屈塬词、印青曲）。主要考察演唱者在演唱中是否注意歌曲旋律的连贯性，在个别旋律起伏较大的处理时注意音色的统一。

曲目 3：《我的爱人你可听见》（选自歌剧《长征》，邹静之词、印青曲）。主要考察演唱者演唱时气息的支持，气息与声音的流动性，演唱讲究“字正腔圆”，字头要鲜明有力，字腹要响亮明确，字尾归韵干净利落。考核是否能唱出积极进取、永不屈服的长征精神。

曲目 4：《看秧歌》（东北民歌，郭颂编词曲）。主要考察演唱者对大跳音中旋律与音调的统一、夸张性咬字的恰当运用，有弹性的呼吸和对灵活多变的拍子、夸张性的滑音轻松驾驭能力，以及歌曲中大量的东北地方语言特色的衬词“儿”话音的准确演唱。

（2）民族女声部

曲目 1：《包楞调》这是一首风格性强、地域性强的山东民歌。主要考察演唱者的咬字吐词短促清晰，明亮清脆，声音灵活并有弹性，可以用山东方言演唱，对于“楞”这个衬词，时值短速度快，需要演唱者有花腔演唱的技巧，表达山东民间音乐朴实直率的风情。

曲目 2：《信天游》（白秉权编词曲、纪冬泳配伴奏）这是一首旋律高亢奔放，节奏自由，曲调悠扬的陕北民歌。主要考察演唱者对音域宽广、乐句较长、音程跳动大、具有浓郁民族风格特点民歌的把握，以及具有保持足够的气息支撑、甚至需要具备真假声转换自如的歌唱方式的能力。

曲目 3：《来生来世把你爱》（选自歌剧《运河谣》，黄维若词、印青曲）。主要考察演唱者是否有较强的演唱功底，对歌剧人物内容有深刻的理解。全曲四部分的感情演唱处理方式都不同，全面考察演唱者高音延长音的气息控制、演唱速度、力度、节奏节拍的把控。

曲目 4：《洗菜心》这是一首具有浓厚湖南花鼓戏风味的民歌。

主要考察演唱者的方言发音、润腔、打花舌、衬词衬句等演唱技巧与处理，借鉴戏曲的表演方式，也是对其舞台表现力的一种锻炼。