**中山大学艺术学院2020年考试招收艺术硕士研究生**

**初试考试大纲**

**一、音乐方向**

**（一）**科目代码：683

科目名称：中西方音乐史

分值内容：试卷满分150分，其中名词解释题（50分）、简答题（60

分）、论述题（40分）

考试形式：闭卷、笔试答题

考试时间：3小时

考试大纲：

一、名词解释题：

1.中国音乐史部分：范围包括春秋战国以降的相关音乐观点、传

统古琴、传统戏曲、明清曲家及近代音乐活动等。

2.西方音乐史部分：范围包括巴洛克时期以来的重要术语、作品、

艺术家、理论家、名词、观点、思潮等。

 二、简答题：

1.中国音乐史部分：范围包括明清时期的相关音乐流派、音乐家的代表作品及音乐成就；近代音乐家及其演奏、创作特点等。

2.西方音乐史部分：范围包括文艺复兴时期以降的相关音乐体裁、代表性人物、代表性作品及艺术特点等。

三、论述题：

1.中国音乐史部分：中国音乐史上相关音乐家的学术贡献。

2.西方音乐史部分：西方音乐史上相关音乐流派的艺术特征。

（二）科目代码：896

科目名称：和声、曲式分析

分值内容：试卷满分150分，其中和声分析题（75分）、曲式分析题（75分）

考试形式：闭卷、笔试答题

考试时间：3小时

考试大纲：

一、和声分析题：

考试范围为对某一作品的一部分作和声分析，包括自然音体系和声、变和弦、离调、远近关系转调、等音转调等大小调体系功能化和声的全部内容。具体考试要求如下：

1.标明调性，转调需注明共同和弦与转调和弦。

2.标记和弦（功能标记或音级标记均可）。

3.标出和弦外音并注明和弦外音类别。

二、曲式分析题：

考试范围包含曲式结构及其理论的全部内容，如一部曲式、单二部曲式、单三部曲式、复三部曲式、奏鸣曲式、回旋曲式等曲式结构逻辑与理论的相关内容。具体考试要求如下：

 1.分析整首作品的结构与调性，并将结构划分的位置和调性标在乐谱相应的位置；

 2.画出结构图示。

**二、美术方向**

（一）科目代码：685

科目名称：美术综合理论

分值内容：试卷满分150分，其中分析题（100分）、问答题（50分）

考试形式：闭卷、笔试答题

考试时间：3小时

考试大纲：

一、分析题：

要求考生根据给出的分析题作品图，回答这两幅创作所涉及到的西方美术史知识——说明艺术作品的作者、风格与流派；并进一步去分析更深一层次的问题——从19世纪中到20世纪初期艺术创作与社会条件之间的诸种关系等等。

二、问答题：

问答题的图例涉及现代中国美术的代表性作品与相关问题，要求考生能够根据作品来回答现代中国美术史和文艺理论上的几个问题。

（二）科目代码：898

科目名称：当代艺术与美术创作方法

分值内容：试卷满分为150分，其中试题创作题（150 分）

考试形式：闭卷、笔试答题

考试时间：3小时

考试大纲：

一、该门考试为命题创作形式，考生根据给出的题目，使用自选的工具（一般常用工具）现场进行创作，表现出对于该主题的理解和想象。

二、对于考生的创作构思并无限制，考生可以自由运用各种方法或可能性，对题目进行创造性的想象发挥。

三、创作包括图文形式的正稿和草图，正稿应该完整地体现出考生的想法。

**三、电影方向**

（一）科目代码：684

科目名称：中外电影史论

分值内容：试卷满分为150分，其中论述题（150 分）

考试形式：闭卷、笔试答题

考试时间：3小时

考试大纲：

一、中国电影史及其理论史：范围包括二十世纪以来中国电影发展中重要思潮、理论家、论争，以及重要电影导演及其作品。具体要求如下：

1.准确掌握中国电影史。

2.准确掌握中国电影理论史脉络。

3.准确掌握相关电影导演、作品及其影响。

二、世界电影史及其理论史：范围包括世界电影发展中重要思潮、理论家、论争，以及重要电影导演及其作品。具体要求如下：

1.准确掌握世界电影史。

2.准确掌握世界电影理论史脉络。

3.准确掌握世界电影重要导演、作品及其影响。

（二）科目代码：897

科目名称：影视剧本创作与评论

分值内容：试卷满分为150分，分为影视写作与影视批评两大题型。

考试形式：闭卷、笔试答题

考试时间：3小时

考试大纲：

一、关于电影创意与策划书写作。

二、关于电影剧本及其相关部分写作。

三、影视批评写作。

具体要求：

1.突出创新意识，具有丰富的想象力。

2.合乎基本的格式体例。

3.文笔流畅。