**中山大学艺术学院2020年硕士研究生初试自命题**

**科目考试范围及参考书目**

**一、中西方音乐史**

中国音乐史、西方音乐史各占50%。参考书目：《中国古代音乐史简述》，刘再生著，人民音乐出版社，2006；《中国近现代音乐史（第三次修订版）》，汪毓和著，人民音乐出版社，2009；《中国古代音乐史稿》（上、下），杨荫浏著，人民音乐出版社，1981；《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社2001。

**二、和声、曲式分析**

和声分析、曲式分析各占50%。参考书目：《和声学教程（增订本）》（上、下），（苏）伊•杜波夫斯基、伊•斯波索宾等著，陈敏译，人民音乐出版社，2000；《基础和声》，刘锦宣著，中央民族大学出版社，2007；《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003；《音乐的分析与创作》，杨儒怀著，人民音乐出版社，2003。

**三、中外电影史论**

中外电影史、中外电影理论各占50%。参考书目：《中国电影史》，李少白主编，高等教育出版社（2007）；《世界电影史》，大卫•波德维尔、克里斯汀•汤普森著，北京大学出版社（2014）；《电影理论史评》尼克•布朗，中国电影出版社（1994）；《电影理论读本（修订版）》，杨远婴主编，北京联合出版公司（2017）；《中国电影理论史评》，胡克，中国电影出版社（2005）。

**四、影视剧本创作与评论**

参考书目：《电影剧本写作基础》，悉德•菲尔德著，世界图书出版公司（2012）；《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，罗伯特•麦基，天津人民出版社（2014）；《写电影剧本的几个问题》，夏衍著，中国电影出版社（1980）；《电影编剧学》汪流著，中国传媒大学出版社（2009），《电影批评（第二版）》戴锦华，北京大学出版社（2015），《外国电影批评文选》杨远婴、徐建生编，世界图书出版公司（2014）。

**五、美术综合理论**

美术理论与文化研究各占50%。参考书目：《艺术与视知觉》，阿恩海姆著，滕守尧、朱疆源译，四川人民出版社（1998）；《艺术与错觉》，E.H.贡布里希著，杨成凯、李本正等译，广西美术出版社（2012）；《图像理论》，w.j.t.米歇尔著，陈永国、胡文征译，北京大学出版社（2006）；《表征》，斯图尔特•霍尔著，徐亮、陆兴华译，商务印书馆（2013）；《区分：判断力的社会批判》（上下册），皮埃尔•布尔迪厄著，刘晖译，商务印书馆（2015）。

**六、当代艺术与美术创作方法**

可以使用自选的美术创作手段（不限材料与画种），在当代艺术的语境中进行构思与创作，并描绘出创作方案。